

Aprendiendo de Denise Scott Brown. Más allá de *Learning from Las Vegas*

Miguel Mayorga y Maria Pia Fontana

‘People have learnt from Las Vegas, but they haven’t learnt the half of it yet’

Denise Scott Brown

Denise Scott Brown es una de las arquitectas contemporáneas que mejor representa, ejemplifica y personifica la necesaria revisión de lo que significa “ser arquitecta” desde la perspectiva de la práctica profesional, la enseñanza, la teoría o la vivencia personal. Es decir, representa una forma de ejercer la disciplina que, a partir de lo que podemos aprender de ella, debería reenfocarse, entre otras cosas en: el reconocimiento de las cambiantes realidades urbanas contemporáneas; la necesidad del trabajo transdisciplinar y en condiciones de igualdad, equidad e inclusión; la valoración de las diferencias y especificidades de las culturas, lugares y colectivos; la redefinición del funcionalismo y su repercusión en la forma arquitectónica; lo simbólico, lo ordinario y lo cotidiano de las actividades y de la vida urbana; la importancia de la imagen, las nuevas tecnologías y el uso de los datos; y, también, en el reconocimiento del espesor cultural de la historia, en su sentido más amplio. Una figura actual y representativa de una aproximación aún vigente a la arquitectura y a la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Denise Scott Brown, sexismo en arquitectura, *Learning from Las Vegas*, sistemas y patrones, campus y ciudad

KEYWORDS

Denise Scott Brown, Sexism in Architecture, *Learning from Las Vegas*, Systems and Patterns, Campus and City

DENISE: DEL RECONOCIMIENTO DE SU TRABAJO EN EQUIPO A SU RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL

“Durante unos años, los críticos de arquitectura se interesaron por el sexismo y el movimiento feminista y quisieron discutirlos conmigo. En una entrevista conjunta, preguntaban a Bob sobre el trabajo y me interrogaban sobre mi ‘problema de mujer’.”
“[Escribe sobre mi trabajo]” les pedía, pero rara vez lo hacían”.

Denise Scott Brown ha encarnado, ejemplificado y es aún protagonista, de una reflexión actual sobre el rol de la arquitectura en la sociedad y sobre el ejercicio de la profesión. Una cuestión de profundo calado que sigue aún abierta y que encierra muchos aspectos

Miguel Mayorga Cárdenas

Doctor en Gestión de Territorio y Máster en Proyección urbanística (UPC). Arquitecto por Universidad Nacional de Colombia. Profesor del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUOT-ETSAB-UPC). Colabora con la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y la Escola Sert del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC). Ha sido asesor urbanístico del Área de Ecología, Urbanismo y Movilidad del Ayuntamiento de Barcelona.
E-Mail: miguel.mayorga@upc.edu
ORCID iD: 0000-0002-3389-3541

Maria Pia Fontana

Doctora en Proyectos Arquitectónicos (UPC) con estudios de postgrado en Proyección Urbanística y Diseño Gráfico. Arquitecta por la Università degli Studi di Napoli, Federico II. Profesora de Proyectos Arquitectónicos (UdG). Ha realizado dos estancias postdoctorales en Italia y Colombia. Colabora como docente con la UOC, la Escola Sert del COAC, La Salle-Bogotá y BAU.
E-Mail: mariapia.fontana@udg.edu
ORCID iD: 0000-0003-4528-3051

Fig. 01

Plano con esquemas y diagramas representativo de los análisis urbanos. Campus College Williams de 1975. Williamstown, Massachusetts, Estados Unidos. VSBA Architects. Fuente: <http://venturiscottbrown.org/>



02

Fig. 02
Portada y pagina inicial del ensayo: *Room at the Top? Sexism and Star System in Architecture*.

Fuente: <https://www.mascontext.com/issues/27-debate-fall-15/room-at-the-top-sexism-and-the-star-system-in-architecture/>

25

MASCONTEXT / 27 / DEBATE

Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture

ESSAY BY DENISE SCOTT BROWN

sobre injusticia, exclusión, diferenciación social y de género, no solo en el gremio de la arquitectura sino también de cómo se piensa el papel del arquitecto en la sociedad en general. Su famoso texto: “*Room at the Top? Sexism and Star System in Architecture*”, fue publicado por primera vez en 1989 y se convirtió en un manifiesto a través del cual Denise no solamente ponía énfasis y aclaraba la importancia de su rol específico en el trabajo profesional realizado en pareja con Robert Venturi, también hablaba de la necesidad de romper el tópico de la organización jerárquica y piramidal de los equipos de trabajo, reclamando ir más allá del modelo *Star System* instalado y aceptado de manera acrítica, que tanto daño hacía, y hace todavía, al mundo de la arquitectura (fig. 02). Cuestiones que van todas de la mano y que aún se reproducen en las escuelas o en la profesión, y que ella considera como un todo indivisible de su experiencia. A propósito de este texto, unos años después de su publicación Denise reconocía que, aunque se habían presentado algunos cambios y giros de tendencia, las posibilidades de cambio habían quedado truncadas, tal y como explica ella misma:

“La arquitectura también ha cambiado desde que escribí por primera vez este ensayo. Sin embargo, mi esperanza de que los arquitectos hicieran caso a los dictados de los planificadores sociales no dio resultado, y las mujeres no se subieron a esa tendencia. El posmodernismo sí cambió la visión de los arquitectos, pero no de la forma que yo esperaba. En cambio, aumentó el culto a la personalidad. Las arquitectas perdieron su preocupación social y al arquitecto como revolucionario machista le sucedió el arquitecto como “*dernier cri*” del mundo del arte. Esto empeoró las cosas para las mujeres porque, en arquitectura, el “*dernier cri*” es tan masculino como la prima donna².

El “dernier cri” es lo último en algo, lo más avanzado. Esta necesidad de “estar a la moda”, junto con el egocentrismo tan propio del mundo de la arquitectura y de la forma de ser de muchos arquitectos, son aspectos contra los cuales se enfrentó abiertamente Denise Scott Brown. De hecho, siguiendo el hilo de este tema, son bastante notorias las polémicas asociadas al reconocimiento de ciertos roles y figuras en el contexto profesional de la arquitectura y se ha hablado mucho de la controversia alrededor del famoso premio Pritzker, que fue otorgado en 1991 solamente a Robert Venturi. El mismo en su discurso de aceptación del premio, valoró y evidenció como algo importante la experiencia del trabajo en pareja, al hablar siempre en plural para enfatizar el trabajo en equipo con Denise y para destacar su aporte crítico y creativo:

“Y, por último, se darán cuenta de que durante esta descripción vagamente cronológica he utilizado cada vez más la primera persona del plural, es decir, ‘nosotros’, refiriéndome a Denise y a mí. Toda la experiencia que representa el aprecio, el apoyo y el aprendizaje, habría sido menos de la mitad de rica sin mi asociación con mi compañera artista, Denise Scott Brown. Habría una dimensión significativamente menor dentro del alcance y la calidad del trabajo que este premio está reconociendo hoy –incluyendo dimensiones teóricas, filosóficas y perceptivas, especialmente sociales y urbanas, relativas a lo vernáculo, a la cultura de masas, desde lo decorativo hasta el diseño regional, y en la calidad de nuestro diseño, donde la aportación de Denise, creativa y crítica, es crucial”³.

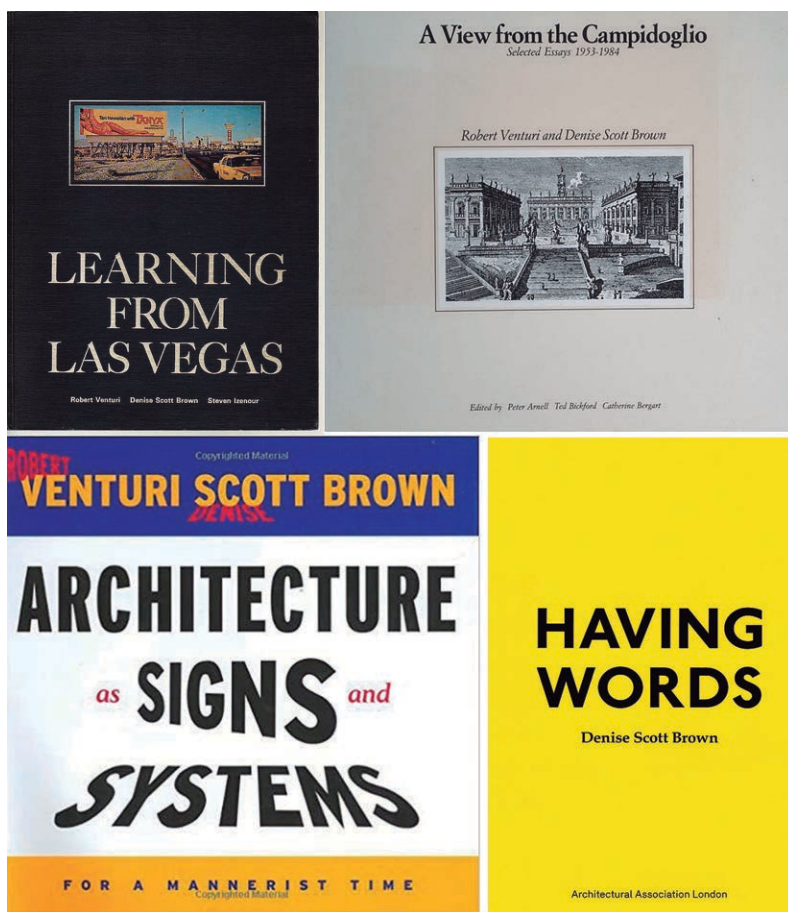
Es notorio también que años después, se sumaron apoyos, del mismo Venturi y de destacados arquitectos, así como de estudiantes, asociaciones y entidades⁴, a la iniciativa de una rectificación de dicho premio para que fuera reconocido el trabajo del equipo Venturi-Scott Brown, que finalmente no tuvo éxito. En la carta que, con fecha 14 de junio de 2013, escribió Lord Peter Palumbo, presidente del jurado del premio, se aclara que “La Sra. Scott Brown tiene una larga y distinguida carrera de logros arquitectónicos. Dependerá de los jurados presentes y futuros determinar quién de los muchos arquitectos que ejercen en todo el mundo recibe premios en el futuro”⁵. Un mal enfoque de la problemática asociaba la reclamación del premio a un reconocimiento individual, cuando lo que se pretendía era la valoración de un trabajo en equipo.

El haber entregado a posteriori un premio compartido, y hacer una rectificación del resultado de 1991, podría haber sido una forma de emitir una valiosa señal: valorar el trabajo de equipo y visibilizar el aporte específico de Denise que daba importancia a los lugares, a las personas, a lo cotidiano, a lo ordinario, así como a lo urbano; temas sobre los cuales había desarrollado un trabajo concreto y reconocible, como docente, como profesional y como fotógrafa. Y también, podría haber sido una forma de reconocimiento del activismo contra el sexismo instalado tradicionalmente en arquitectura. A pesar de las presiones y de las evidencias, el jurado se reafirmó en su decisión con el argumento de no poder dar premios retroactivos por la imposibilidad de invalidar decisiones tomadas por otros jurados⁶.

Hay muchos ejemplos de parejas profesionales en las cuales es difícil individuar el trabajo de cada uno: es el caso de Ray y Charles Eames o Alison y Peter Smithson, quienes lograron influenciar en

Fig. 03

Algunos libros destacables de Denise Scott Brown. Portadas de *Learning from Las Vegas* (Venturi, Scott Brown e Izenour, 1972); *A View from Campidoglio: Selected Essays, 1953-1984* (Venturi y Scott Brown 1984), *Architecture as Signs and Systems: For a Mannerist Time* (Venturi y Scott Brown, 2004) y *Having Words* (Scott Brown, 2011).



03

conjunción con su trabajo el pensamiento y la producción arquitectónica. Los reconocimientos por trabajo colectivo y de parejas, como el reciente premio Pritzker 2021, a Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, demuestran una evolución positiva y significativa, aunque queda mucho por recorrer para poner en valor el trabajo de algunas arquitectas, cuyo papel ha quedado poco visible o infravalorado. Son pocas las arquitectas que han aparecido en los libros de arquitectura, aunque en los últimos años empiezan a abundar siempre más los reconocimientos y los estudios que destacan aportes de mujeres trascendentes para la evolución de la disciplina⁷.

LEARNING FROM...

Al margen de las polémicas y de las reclamaciones de un mayor reconocimiento, Denise misma se ha encargado de hablar de su trabajo. De hecho, en un texto muy representativo, "*Architecture as Patterns and Systems. Learning from Planning*", publicado en el libro escrito en coauto-

ría con Venturi: "*Architecture as Signs and Systems for a Mannerist time*" de 2004, la arquitecta hace un repaso de su trayectoria destacando de manera específica sus intereses, como docente de varias universidades en EE.UU., como teórica y escritora en solitario o en coautoría, como profesional y socia de Venturi Scott Brown Associates / VSBA (fig. 03). Denise reconoce de entrada la influencia que tuvieron varios hechos destacables,

en su personal mirada hacia la arquitectura y la ciudad: su propia vivencia entre realidades geográficas y culturales diversas y muy contrastadas; los debates respecto a la ciudad con colegas y maestros como Louis Kahn o los Smithson; como también la colaboración con profesionales de diversas disciplinas como sociólogos, economistas, informáticos e ingenieros.

Denise Scott Brown ha sido una gran viajera, con una vida compleja que repercutió en su particular aproximación a la arquitectura y a la ciudad: Denise Lakofski⁸, nació el 3 de octubre de 1931 en la que, en su momento, era Rodesia del Norte. Estudió en la Universidad de Witwatersrand en Sudáfrica y luego en la Architectural Association en Londres, obtuvo un máster en arquitectura y urbanismo en la Universidad de Pensilvania, y luego dio inicio a una larga relación con esa universidad y con la ciudad de Filadelfia, donde se radicó y vive en la actualidad. En su labor docente, como académica y educadora, desarrolló innumerables proyectos de investigación, dentro de los que destaca el estudio llevado a cabo con estudiantes, *Learning from Las Vegas*⁹, cuyo resultado se publicó en el libro homónimo de 1972 (con edición revisada en 1977), junto a Robert Venturi y Steven Izenour, que se convirtió en un libro revolucionario y de divulgación internacional. El mismo Venturi reconoció que Denise le hizo descubrir Las Vegas¹⁰, y que este trabajo hizo visible no solo la particular y original mirada de Denise al *Strip* de esa icónica ciudad norteamericana, sino que también, y a la vez, todo un conjunto de métodos y técnicas de análisis, que se sumarían a las de otros estudios ya realizados. En el discurso de aceptación del premio Pritzker, Venturi reconoció así el aporte de Denise que une los trabajos de Roma y *Learning from Las Vegas*:

"Las Vegas, que conocí a través de la perspectiva de Roma y a través de los ojos de Denise Scott Brown, donde pudimos descubrir la validez y apreciar la vitalidad del *Strip* comercial y de la expansión urbana, del cartel publicitario cuya escala se acomoda al coche en movimiento y cuyo simbolismo ilumina una iconografía de nuestro tiempo. Y donde podríamos reconocer los elementos símbolo y de la cultura de masas como vitales para la arquitectura, y el genio de lo cotidiano, y la lengua vernácula comercial como inspiradora como lo fue la lengua vernácula industrial en los primeros días del Modernismo"¹¹.

Estos temas son hoy en día de gran actualidad, y la misma Denise se ha encargado de recordarlo en una reciente participación, en el debate "*Diálogos sobre Learning from Las Vegas*"¹², donde ha invitado a todos los participantes a seguir aprendiendo de Las Vegas, pero desde un enfoque contemporáneo y desde nuestros tiempos, así como a dar importancia también a lo ordinario y a los aspectos aparentemente poco relevantes, que pueden esconder unas fuerzas sociales fundamentales para la planificación¹³.

No es fácil determinar el legado específico de Denise, por la imposibilidad de delimitar sus contribuciones y también, de medir la relevancia e impacto de sus personales reflexiones e ideas. De hecho, no es necesario hacerlo. Pero podemos aproximarnos a su faceta de escritora y coautora de varios textos considerados clave dentro de su amplia producción. En el campo teórico Denise y Robert fueron de los primeros en cuestionar la hegemonía de la arquitectura moderna occidental a mediados del siglo XX, tanto con la publicación de *Complexity and Contradiction in Architecture* (1966, de Venturi), como con *Learning Las Vegas* (1972, con Venturi e Izenour). Entre otros escritos, de la gran cantidad que

Fig. 04
Denise Scott Brown en 2018.
Fuente: <https://arquitecturaviva.com/articles/soane-medal-2018>

ha realizado, *The View from the Campidoglio* (1986, con Venturi) y *Having Words* (2010), tienen un valor determinante para destacar la particular aproximación a la arquitectura y a la ciudad de Denise¹⁴.

En los 17 ensayos seleccionados que conforman el libro *A View from Campidoglio: Selected Essays, 1953-1984*, su aproximación queda explícita en una secuencia de acciones: “*miran, analizan, sintetizan a través de la escritura, sintetizan a través del diseño, y luego vuelven a mirar*”. Una descripción bastante ajustada a lo que representa también el continuo trabajo de Denise. Para mirar, se necesita interés; para analizar, objetivos, hipótesis, métodos; para sintetizar, a través de la escritura y el diseño, conocimiento, reflexión y concreción de ideas. Además, a todo esto, se suma el volver a mirar, para establecer un proceso cíclico y abierto. Nada más parecido a la ciudad y a la arquitectura como proyecto continuo, dinámico e inacabado. *Having Words* es una compilación de ensayos propios, con una selección de textos escritos entre 1969 y 2007, que hablan precisamente de la importancia de la escritura sobre arquitectura. Los ensayos recopilan las ideas que rigen el trabajo de Denise, que son la base conceptual de sus proyectos y que siguen siendo alimentadas y difundidas también después de la muerte de Venturi en 2018. Todo esto corrobora la importancia del pensamiento sobre la cultura arquitectónica de Denise y también su capacidad profesional como arquitecta.

No deja de ser paradigmático que en su discurso de recepción del premio *Soane Medal* en 2018¹⁵, Denise Scott Brown hile una argumentación sobre su recorrido personal y profesional, a modo de una particular autobiografía razonada, en la cual entrelaza momentos y fases de su vida con lugares y aprendizajes (fig. 04). Resume su trayectoria a través de la relación que ella estableció con una selección de varios sitios: “*Learning from Johannesburg*”, “*Learning from London*”, “*Learning*



from Italy”, “*Learning from Philadelphia*” y “*Learning from Las Vegas*”. Lejos de ser una explicación de un curriculum profesional al uso, que muestra los éxitos conseguidos, a través de una mezcla de imágenes, conceptos y experiencias de vida, Denise realiza una clara explicación de lo que es la arquitectura para ella y lo que es ella misma. El “*learning from...*” el continuo aprender de algo o de alguien, es una de las grandes enseñanzas de Denise.

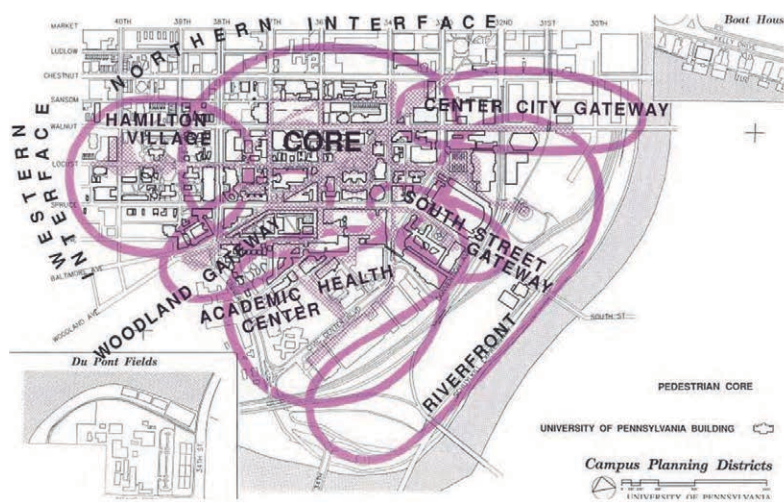
**LA VIGENCIA DE
UN CONJUNTO
DE PRÁCTICAS
PROYECTUALES:
CAMPUS Y CIUDAD**

Como socia, y luego también como directora de Venturi, Scott Brown & Associates (VSBA), Denise Scott Brown ha sido responsable del área de urbanismo y ha dirigido numerosos proyectos y planes urbanos, así como también planes maestros, entre ellos muchos destinados a Campus universitarios. También ha participado, entre otros, en el diseño de edificios como la National Gallery, Sainsbury Wing (1991) en Londres; el Miel-parque Nikko Kirifuri Hotel and Spa (1997) en Japón o Provincial Capitol Building, (1999) en Toulouse, Francia¹⁶. La misma Denise comenta:

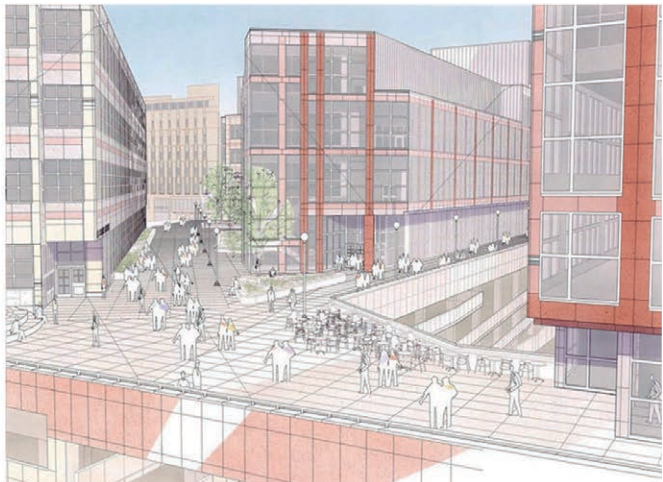
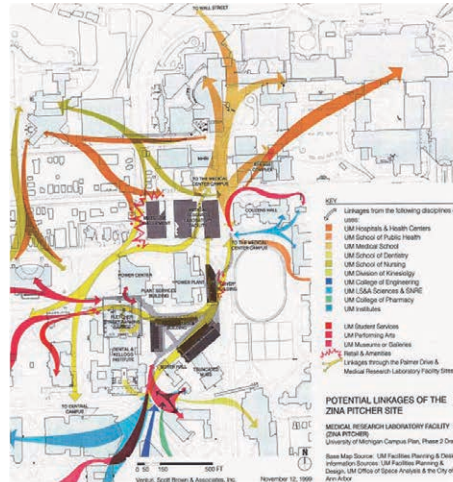
“Nosotros mismos no podemos separar nuestras contribuciones. Desde 1960 hemos colaborado en el desarrollo de ideas y desde 1967 colaboramos en la práctica arquitectónica. Como diseñador jefe, Bob asume la responsabilidad final del diseño. En algunos proyectos, estoy muy involucrada y veo muchas de mis ideas en el diseño final; en otros, apenas. En unos pocos, la idea básica (lo que Louis Kahn llamaba el qué) era mía. Todo el trabajo de planificación urbana de nuestra empresa, y el diseño urbano relacionado con él, es mi responsabilidad; Bob prácticamente no participaba en él, aunque otros arquitectos de la empresa sí lo hacían”¹⁷.

Nos centraremos en destacar aquí el trabajo sobre las universidades, un núcleo importante de su práctica profesional, que además de estar ligado a la docencia –una de sus facetas personales–, representa el abordaje de los espacios de escala intermedia donde Denise concreta enfoques, métodos e instrumentos que abarcan desde el análisis urbano hasta el diseño del espacio público y de los edificios. Tres Campus son muy representativos de su aproximación al proyecto: el “*Campus Master Plan de la University of Pennsylvania*” en Philadelphia (1989-1994); el “*Campus Plan de la University of Michigan*” en Ann Arbor (1997-2002) y el “*Planning for Campus Life*” de la Brown University en Providence (2004), casos de problemáticas y soluciones muy diversas, que comparten una misma metodología. “Son tres ejemplos en los que el planeamiento, el diseño urbano y el proyecto de edificios obedecen a tres estrategias diferentes. En el “*Campus Master Plan de la University of Pennsylvania*” en Philadelphia, la propuesta se basa en promover un “Parque urbano lineal”, que conecta el corazón del Campus y el centro la ciudad. En el “*Campus Plan de la University of Michigan*” en Ann Arbor, se trata más de un “conjunto urbano con calle interior”, como lugar centrífugo y catalizador de actividades. Y finalmente en el “*Planning for Campus Life*” de la Brown University en Providence se establece una “red distribuida e interconectada de espacios”¹⁸.

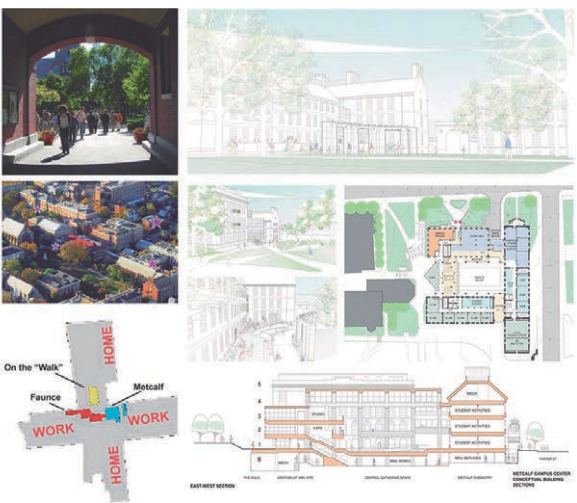
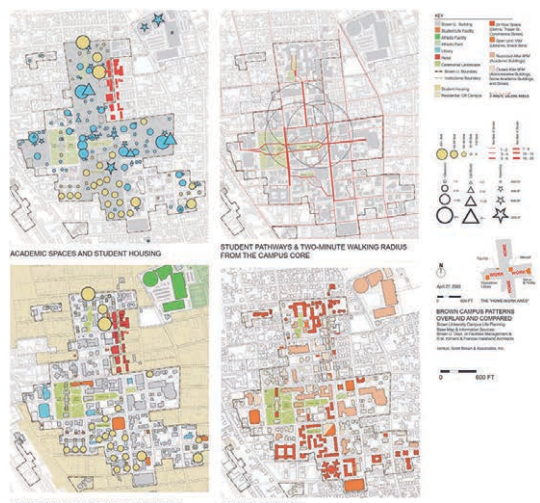
En todos los proyectos se aborda la idea de Campus como “un todo” de una forma amplia, transversal y compleja que debe reforzar sus vínculos con el entorno, la comunidad, la ciudad y el paisaje. Son estrategias urbanas y arquitectónicas para dotar de legibilidad y para potenciar, mejorar



05



06



07

y promover un sistema de relaciones y patrones que existen, que son débiles o que no están interconectados. Denise recurre a métodos de análisis de mapeo de circulación, de usos o de actividades y elabora síntesis gráficas que evidencian, localizan y miden problemas. Además, revelan oportunidades y potenciales, al mismo tiempo que se identifican opciones y definen soluciones (figs. 05, 06, 07). Las palabras clave que se utilizan para cada uno de los estudios nos aclaran, de forma estratégica, trazada y localizada, cuáles son las variables más importantes y los aspectos del contexto que hay que tener en cuenta: “carácter y “ethos” del Campus; áreas; redes de circulación (peatonal y vehicular); conexiones y accesos (tanto del Campus como de cada edificio a través de los mapas «Nolli» y secciones urbanas); líneas de deseo; distancias en tiempo; lectura del paisaje (topografía y edificios) o clasificación de vegetación (romántico, icónico, simbólico, común)”¹⁹.

Para Denise: “La experiencia educativa se extiende a todos los aspectos de la vida de los estudiantes y [...] la misión académica y el programa de la Universidad tienen un complemento importante en el amplio marco educativo que los estudiantes encuentran fuera del aula”²⁰. Por lo tanto: “La gama de actividades dentro y fuera del Campus, los recursos y los espacios, se entienden como un todo educativo rico y complejo”²¹. Temas que la arquitecta siente muy propios, como cuando reivindica sus ideas surgidas en conversaciones con Kahn, al explicar: “[...] Yo estaba sorprendida (y halagada) al oír a Lou presentar como suyos, pensamientos que yo había compartido con él: “La arquitectura del Campus debería ser pateable”²², decía, destacando así uno de los temas básicos de estos encargos profesionales de Campus, desarrollados desde una aproximación interescalar y desde el usuario, en los que se funden ciudad y arquitectura.

**LA ARQUITECTURA
DE ADENTRO
HACIA AFUERA.
MAPEANDO
SISTEMAS,
“PATTERNS” Y
“LINKAGES”**

Frente a la pregunta: ¿Qué es necesario entender para intervenir en la ciudad a través de la arquitectura?, Denise Scott Brown, se plantea una serie de enfoques, métodos e instrumentos que le servirán para ver, abstraer, analizar, sintetizar

Fig. 05

Estrategia urbana y proyecto. “Campus Master Plan de la University of Pennsylvania en Filadelfia” (1989-1994). Un parque urbano lineal: continuidad entre el corazón del Campus y el centro la ciudad. Fuente: <https://www.vsb.com/academic/>

Fig. 06

Estrategia urbana y proyecto. “Campus Plan, University of Michigan”. Ann Arbor, Detroit. 1997-2002. Un conjunto urbano con una calle interior como lugar centrífugo y catalizador de actividades. Fuente: <https://www.vsb.com/academic/>

Fig. 07

Estrategia urbana y proyecto. “Planning for Campus Life, Brown University”. Providence, Rhode Island. 2004. Red distribuida y nuevo plan de usos y actividades para revitalizar la vida urbana del Campus. Fuente: <https://www.vsb.com/academic/>

Fig. 08

Denise Scott Brown, explicando el paisaje cultural Fairmount en Penn 1983. Mapeo social y cultural a escala regional que incorpora sistemas de señales, espacios verdes urbanos, transporte y elevaciones residenciales. Fuente: <http://www.arpajournal.net/studio/>



y concretar sus propuestas (fig. 08). En el texto ya citado, “Architecture as Patterns and Systems, Learning from Planning”, aborda la importancia de las actividades como patrones, la redefinición del funcionalismo, el papel del contexto en arquitectura, pero también concluye con una sentencia sobre el manierismo, que no se pueden seguir todas las reglas de todos los sistemas todo el tiempo. Y así en medio de cuestiones relativas a la definición de las funciones y del funcionalismo concluye:

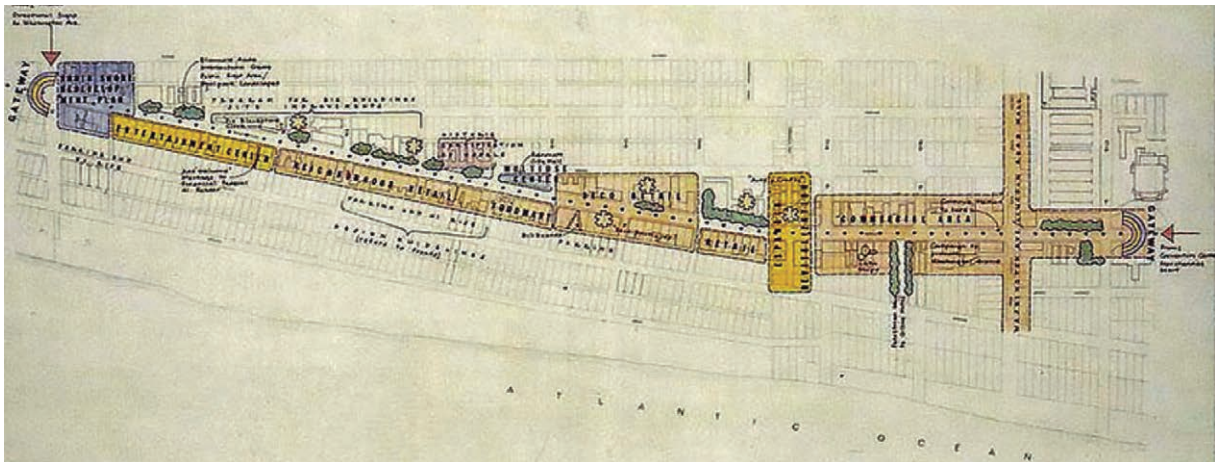
“Hemos visto que la definición de funcionalismo tiene amplias ramificaciones y puede extenderse en muchas direcciones; que el cambio funcional está y se ve impulsado por el cambio en las dimensiones social, tecnológica y urbana de nuestro mundo. Y que éstas, a su vez, exigen que los edificios se adapten a las actividades cambiantes a lo largo del tiempo. La función en la arquitectura se define por quién, para quién y cuándo”²³.

El mapeo se convierte por lo tanto, en una herramienta de análisis transversal e interestelar desde el edificio hasta la calle, el barrio, la ciudad y el territorio. Muy útil para entender los sistemas, las relaciones y los patrones, como algo que trasciende más allá de lo estrictamente físico y que hábilmente articula entre lo morfológico y topológico, como aprendió junto con los Smithson, o entre las relaciones dentro-afuera, como aprendió de Kahn. Una verificación realizada también a través del uso de datos y que además nos plantea una idea integral de arquitectura muy cercana a la visión ecológica y sostenible actual:

“Hoy en día, el mapeo urbano está de moda entre los arquitectos, pero no utilizan sus capacidades reales. Superponen distribuciones... [...] Las distribuciones sirven como heurísticas para la creación de formas, pero su contenido, las relaciones que representan, son irrelevantes. Nosotros mapeamos las relaciones urbanas: actividades y patrones económicos que muestran un vínculo entre actividades o crecimiento; también variables sociales y poblacionales y patrones naturales de pendientes y agua. Luego les relacionamos las actividades de nuestro programa del edificio. De modo que nuestros diseños se convierten, en un mismo nivel, en interpolaciones y extrapolaciones de nuestros mapas. Y esto es válido no solo para la planificación urbana y del sitio, sino también para los planificar los edificios. Aplicamos ideas desde el uso del suelo y la planificación del transporte a los diseños de los edificios y nuestros patrones de actividad fluyen desde adentro hacia afuera y viceversa”²⁴.

Denise Scott Brown entiende la arquitectura como una forma de “*hacer ciudad*”, desde el ver y el entender para mejorar o reformar desde lo existente (fig. 09). Con tal fin orienta sus acciones para ordenar las relaciones y los desarrollos, proponiendo formas y diseños, estableciendo dialécticas positivas entre espacios contruidos y vacíos, atendiendo a comportamientos y aspiraciones sociales. Para ella la arquitectura se define al preguntarse por quién, para quién y cuándo. Lo que obliga a un “*pensar antes de actuar*”, una visión sistémica y estratégica a lo existente a la hora de plantear una forma arquitectónica en la ciudad. Un enfoque holístico que le ha permitido plantear métodos para identificar y visibilizar relaciones urbanas y humanas para intervenir en edificios, calles, espacios públicos o planificar ciudades y Campus universitarios.

Por ahora nos quedamos con un balance, y con una postura irónica y rompedora, a través del discurso que la misma



09



10 a



10 b

Denise pronunció con ocasión de la recepción de la *Soane Medal* en 2018²⁵, cuando desafía de manera provocadora a Robert Moses que con la aprobación de cientos de proyectos había alterado la imagen de Nueva York (figs. 10 a, 10 b):

“Después de fotografiar a Bob, él me retrató, no como una persona sin rostro alineada con otros monumentos, sino como una mujer que miraba fijamente a la cámara. Hoy, cuando miro esta imagen y a mí misma entonces, de pie con confianza, con las manos en las caderas, veo a alguien que es feliz con su vida profesional y más feliz aún con su vida personal. También veo a alguien que se siente triunfante y que se atreve a decir lo contrario. Pero la ironía también está ahí, porque en mi mente había un poema, “Soy monarca de todo lo que investigo”, y también estaba burlándome de Robert Moses”²⁶.

Un legado de aprendizajes, que define de manera clara un aporte específico de Denise como arquitecta y urbanista, que resulta válido sea como referente de estudio, como para la práctica profesional contemporánea. En la actualidad Denise, que cumplirá en octubre 90 años, sigue trabajando y dedica la mayoría de su tiempo y de sus fuerzas a escribir sus memorias. RA

Fig. 09
Interescalaridad en los proyectos.
Washington Avenue Revitalization Plan.
Miami Beach. Venturi, Scott Brown
and Associates, Inc. 1978. Fuente:
[http://venturiscottbrown.org/pdfs/
MiamiBeachFLRevitalizationPlan01.pdf](http://venturiscottbrown.org/pdfs/MiamiBeachFLRevitalizationPlan01.pdf)

Fig. 10 a
Denise Scott Brown Las Vegas style,
Bob style, and Magritte style, con juegos
manieristas de escala. Foto: Robert
Venturi (1966).

Fig. 10 b
Robert Moses comisionado de Nueva
York entre 1888-1981. Foto: Arnold
Newman (1959).

Notas

01. SCOTT BROWN, Denise: "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture", pág. 37. <https://www.mascontext.com/issues/27-debate-fall-15/room-at-the-top-sexism-and-the-star-system-in-architecture/> (Traducción de los autores) Originalmente publicado como SCOTT BROWN, Denise: "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture" en *Architecture: A Place for Women*, ed. Ellen Perry Berkeley and Matilda McQuaid, Washington, D.C., Smithsonian Institution Press, 1989.

02. Ídem, p. 36.

03. VENTURI, Robert, 1991 *Laureate Acceptance Speech*. The Pritzker Architecture Prize. The Hyatt Foundation. <http://www.infofolio.es/11infofolio/scottbrown/pritzkerprize.pdf> (Traducción de los autores)

04. En 2013 dos estudiantes de la asociación Women in Design de la Harvard Graduate School of Design, Arielle Assouline-Lichten y Caroline James, dan inicio a una solicitud en formato Change.org para recoger apoyos masivos a la petición de conceder el Premio Pritzker, con valor retroactivo, para Denise Scott Brown. La petición recibió más de 18.000 firmas incluida la del Decano de Harvard del momento, Mohsen Mostafavi y la de todos los miembros de la facultad. <https://www.gsd.harvard.edu/2013/09/student-activism-women-in-design-wid/>

05. Texto extraído de la carta firmada por Lord Peter Palumbo "A Letter from the Chair of the 2013 Jury of The Pritzker Architecture Prize on Behalf of the Jury", enviada el 14 de junio de 2013 como respuesta a la petición de las dos estudiantes de la Harvard School of Design. <https://www.architecturalrecord.com/ext/resources/archives/news/2013/06/Pritzker-Letter.pdf>

06. Ídem.

07. Como ejemplo de premios, o estudios que valoran y enfatizan el aporte de las mujeres en arquitectura, Denise Scott Brown ha ganado el Premio Jane Drew 2017, un premio que reconoce aquella arquitecta que haya "alzado el perfil de la mujer en la arquitectura" a través de su obra y compromiso con la excelencia en el diseño, como parte de los *Women in Architecture Awards* de The Architectural Review (AR). <https://www.architectural-review.com/today/denise-scott-brown-wins-the-2017-jane-drew-prize>

08. En una reciente entrevista la misma Denise Scott Brown explica: P: Su nombre de soltera fue Denise Lakofski. ¿Por qué no fue nunca Denise Venturi? R: Una vez busqué artículos de una socióloga norteamericana, Ruth Durant, y me di cuenta de que había desaparecido. Luego comencé a leer a otra mujer que escribía cosas similares, pero su nombre era Ruth Glass. Sumé dos y dos e intuí que se había casado. Cuando Bob y yo nos casamos, yo era profesora en Berkeley y ya había publicado artículos. Me acordé de esta socióloga y pensé que no tenía sentido perder lo hecho. Renunciar a mi apellido habría supuesto renunciar a mi obra. P: Scott Brown es el apellido de su primer marido. R: Sí, Robert era el último de su línea. Habíamos estudiado arquitectura juntos y cuando murió con 28 años quise quedarme con su nombre. No estoy segura de que a sus padres les hiciera gracia. Pero quise hacerlo. Con todo, la razón principal fue la de los escritos. Llamándome Venturi no habría podido hacer nada. Entrevista realizada por ZABALBEASCOA, Anaxu "En la arquitectura hace falta menos ego y más miedo", 2013/07/23 *El País*. https://elpais.com/elpais/2013/04/23/eps/1366712866_157748.html

09. El libro *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form* (1972) por Denise Scott Brown, Robert Venturi y Steven Izenour, fue el resultado de la sistematización de su enseñanza en la Escuela de Arquitectura de Yale en 1968 y muestra el interés de los autores por el paisaje de la vida urbana norteamericana, y más específicamente, por la arquitectura, los signos y los elementos de la calle comercial de Las Vegas denominada Strip. Anterior a este trabajo, Venturi y Scott Brown ya habían escrito "A Significance for A & P Parking. Lots or Learning from Las Vegas" (1968) que constituyó la base del programa del curso y de la publicación que se desarrolló después. <https://introtomodernart.files.wordpress.com/2020/04/venturi-and-brown-the-significance-of-ap-parking.pdf>

10. VENTURI, Robert, 1991 *Laureate Acceptance Speech*. The Pritzker Architecture Prize. The Hyatt Foundation. <http://www.infofolio.es/11infofolio/scottbrown/pritzkerprize.pdf>

11. ídem. (Traducción de los autores)

12. Entre el 5 y 6 de noviembre de 2020 se celebró en Barcelona, en formato virtual el congreso Touriscape2, donde se

realizó la mesa redonda "Diálogos sobre Learning from Las Vegas", que contó con la participación de Jeremy Tenenbaum, Carolina Vaccaro, Eva Álvarez, Miguel Mayorga y M.Pia Fontana. <https://youtu.be/ic9iPb9LdnQ>

13. Denise Scott Brown quiso compartir con los asistentes al congreso algunas ideas sobre "Learning from Las Vegas" y las hizo llegar a través de Jeremy Tenenbaum, responsable de comunicación de VSBA en Philadelphia, en dos correos electrónicos en los que transmitió sus reflexiones y comentarios. En el primero de ellos Denise decía: "A todos los asistentes al Simposio Touriscape 2: Hola y bienvenidos. Me preguntáis: "¿Qué habéis aprendido de Las Vegas?". Una de las primeras respuestas fue: "¿Qué habéis aprendido del Partenón?" –Lo que significa que lo que aprendimos no es fácil de definir. Otra fue que aprendimos a actualizar los preceptos de la arquitectura –sus buenos preceptos– para la actualidad, igual que nuestros antepasados, los primeros modernos, aprendieron a rodar con los golpes y cambios de su sociedad e idearon una nueva belleza. A lo largo de mi vida me he vuelto a plantear la pregunta y las respuestas incluyen que la comunicación es una de las funciones de la arquitectura y con ella viene el simbolismo. Y que la belleza agónica y la risa en lugar del llanto son una esencia de la arquitectura. ¿Cómo va a responder a la pregunta? Piense en ello durante el simposio y prepárese para descubrir y añadir sus propios principios. Ya he dicho casi todo lo que tenía que decir, pero puedes trabajar en el aprendizaje para tu tiempo desde Las Vegas" (Denise Scott Brown, November 5, 2020. Philadelphia).

En el segundo mail, ya después del simposio Denise envió otra reflexión: "En algún lugar de mis escritos recientes y anteriores he descrito cómo no se aprendió de Las Vegas, es decir, los estudios de seguimiento poco imaginativos que se han hecho, por ejemplo, la aplicación "al por mayor" de nuestros métodos de trabajo de Las Vegas y su aplicación sin cambios a un estudio del Valle del Támesis. He descrito lo que los planificadores han enseñado sobre el diseño de los estudios y la crítica de Britton Harris a todo el principio de la investigación. Creo que ha llegado el momento de que esto reaparezca y se vuelva a publicar. Los asistentes a esa conferencia sabrían qué hacer con él. El viaje hacia el descubrimiento de las "variables destacadas" comienza

con un estudio de "aprendizaje a partir de" y continúa, muy ampliamente, a partir de ahí con estudios y mapeos, de variables socioculturales y económicas, más trabajo de detective - es decir, observación personal, astuta, in situ, de ojo privado, del tipo que me ayudó a descubrir que iban a construir una autopista sobre los adoquines de Memphis. Y aprender que una variable destacada en Memphis era la ubicación de los clubes de jazz y que debían tener un mapa propio que mostrara todo lo demás con lo que se relacionaba.

Este descubrimiento de lo singular para cada estudio es un paso hacia la economía, al no estudiar algo irrelevante. También es una de las alegrías de hacer ese tipo de planificación urbana. Y como se relaciona con la forma de pensar, es una ayuda para los arquitectos a la hora de concebir creativamente planes físicos a partir de las fuerzas sociales".

(Denise Scott Brown, November 9, 2020. Philadelphia)

(Traducción de los autores)

14. VENTURI, Robert, *Complexity and Contradiction in Architecture*, Museum of Modern Art-New York / Graham Foundation for Advanced Studies of Fine Arts-Chicago, New York, 1966. Traducido al español con el título: Complejidad y contradicción en la arquitectura. SCOTT BROWN Denise, VENTURI, Robert, IZENOUR Steven, *Learning from Las Vegas*, Cambridge, MIT Press, 1972. Traducido al español con el título: *Aprendiendo de Las Vegas*. VENTURI, Robert, SCOTT BROWN, Denise, *The View from the Campidoglio: Selected Essays 1963-1984*, Australia, Harpercollins, 1986. SCOTT BROWN, Denise, *Having Words*, London, AA Publications - Architectural Association Publications, 2010.

15. SCOTT BROWN, Denise, Soane Medal Lecture 2018. La Soane Medal en un premio que otorga anualmente el Sir John Soane's Museum London. Ver video de la conferencia de Denise: <https://www.youtube.com/watch?v=PyRp-maHzK4>. También es de destacar que el *Learning from...* queda muy evidente a través de las fotografías y de los reportajes realizados por Denise en diferentes ciudades y en los múltiples viajes que realizó a lo largo de su vida: <https://www.soane.org/soane-medal/2018-denise-scott-brown>

16. Todos los proyectos y escritos de Venturi y Scott Brown están archivados en la página web VSB VenturiScottBrown.

<http://venturiscottbrown.org/>. Este sitio es archivo temático y cronológico y una fuente indispensable de consulta para cualquier investigación sobre su trabajo.

17. SCOTT BROWN, Denise, Denise Scott Brown: "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture", *op. cit.*, p. 31. (Traducción de los autores)

18. MAYORGA CÁRDENAS, M.Y.; FONTANA, M.P.; ARBOIX ALIÓ, A., *Hacia un Campus verde, inclusivo, sensible y saludable*. A: Llop, C.; Cervera, M.; Peremiquel, F. (eds.). "IV Congreso ISUF-H: Metrópolis en recomposición: prospectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos, Barcelona, 28-30 septiembre 2020". Barcelona: DUOT, UPC, 2020, pp. 1-19.

19. Ídem.

20. VSBA, Planning for Campus Life, Brown University. <http://venturiscottbrown.org/pdfs/BrownCampusPlan01.pdf>

21. Ídem.

22. SCOTT BROWN, Denise, "A Worm's Eye View of Recent Architectural History" en *Having Words*, London, Architectural Association, 2009, pp. 97-118. *Architectural Record*, 1984 February, pp. 69-81.

23. VENTURI, Robert & SCOTT-BROWN, Denise, *Architecture as Signs and Systems: For a Mannerist Time*. Cambridge, Belknap Press, 2004. p. 172. (Traducción de los autores)

24. TAMAS, Andrea, Interview: Robert Venturi & Denise Scott Brown, publicada por Sebastián Jordana en *ArchDaily*, Abril 25 2011. Entrevista realizada en agosto de 2009. <https://www.archdaily.com/130389/interview-robert-venturi-denise-scott-brown-by-andrea-tamas>. (Traducción de los autores)

25. Extracto de textos de Denise Scott Brown pronunciados en ocasión de la Soane Medal Lecture, en 2018. <https://www.soane.org/soane-medal/2018-denise-scott-brown>. (Traducción de los autores)

26. MARTIN, Sephen, "Moses visit, 2019 1 Octubre, Blog Friends of the Ruin: "Esta fotografía se considera la imagen más

famosa del maestro comisionado de Nueva York Robert Moses (1888-1981). El New York Times describe la escena. Robert Moses, "presidente de la Autoridad de Puentes y Túneles de Triborough -sólo uno de sus muchos títulos-, de pie sobre una viga roja en forma de I suspendida sobre el East River, con los brazos en la cadera y un rollo de dibujos en la mano: el maestro de obras trabajando. Detrás de él, en la orilla opuesta, se encuentra el complejo de las Naciones Unidas, uno de los cientos de proyectos que alteraron la ciudad y que Moses capitaneó entre los años 20 y 60, décadas en las que, habiendo consolidado el poder político gracias a su genio para redactar leyes, dio forma a la ciudad de Nueva York. La escena fue captada por el famoso fotógrafo Arnold Newman (1918-2006) en una soleada tarde de jueves de junio de 1959. El contexto muestra que la fotografía fue tomada en la orilla sur de Roosevelt Island". (Traducción de los autores) <https://www.theruin.org/blog/2016/9/20/robert-moses-on-roosevelt-island-pcp7b>

Bibliografía

- AA. VV., *50 años de Learning from Las Vegas*. Diálogos, Congreso Touriscape2, 17 noviembre 2020. <https://youtu.be/ic9IPb9LdnQ>
- BOOTH, Emily, Denise Scott Brown wins the 2017 Jane Drew Prize, *The Architectural Review*, 6 de febrero de 2017. <https://www.architectural-review.com/today/denise-scott-brown-wins-the-2017-jane-drew-prize>
- MARK Laura, "Denise Scott Brown. People have learnt from Las Vegas, but they haven't learnt the half of it yet", en *Architects' Journal*, 6/02/2017. <https://www.architectsjournal.co.uk/news/denise-scott-brown-people-have-learnt-from-las-vegas-but-they-havent-learnt-the-half-of-it-yet>
- MAYORGA, Miguel; FONTANA, M.P., Videoconferencia "Learning From Denise", 21 de mayo de 2020 con la participación de Denise Scott Brown desde Philadelphia. Ciclo organizado por UAL (Universidade Autónoma de Lisboa). <https://espacodearquitectura.com/eventos/conferencia-mayorga-fontana-learning-from-denise/>
- MAYORGA CÁRDENAS, Miguel; FONTANA, M. P., Learning from Denise ¿Qué "miramos" para entender la vida urbana? Touriscape 2. Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, 2020.
- MAYORGA CÁRDENAS, Miguel, FONTANA, Maria Pia, ARBOIX Alió, Alba, "Hacia un Campus verde, inclusivo, sensible y saludable". En A: Llop, C.; Cervera, M.; Peremiquel, F. (eds.). "IV Congreso ISUF-H: Metrópolis en recomposición: prospectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos, Barcelona, 28-30 septiembre 2020". Barcelona: DUOT, UPC, 2020, pp. 1-19.
- MAYORGA, Miguel, FONTANA, Maria Pia, Learning from Denise (III). Ver, Mirar, Observar, Blog Fundación Arquia, Barcelona, 22 junio 2021. <https://blogfundacion.arquia.es/2021/06/learning-from-denise-iii-ver-mirar-observar/>
- MAYORGA, Miguel, FONTANA, Maria Pia, Learning from Denise (II). Campus y Ciudad. Educar va más allá de las aulas, Blog Fundación Arquia, Barcelona, 9 noviembre 2020. <https://blogfundacion.arquia.es/2020/11/learning-from-denise-ii-campus-y-ciudad-educar-va-mas-alla-de-las-aulas/>
- MAYORGA, Miguel, FONTANA, Maria Pia, Learning from Denise (I) Dentro, fuera y entre los edificios...Blog Fundación Arquia, Barcelona, 13 abril 2020. <https://blogfundacion.arquia.es/2020/04/learning-from-denise-i-dentro-fuera-y-entre-los-edificios/>
- MAYORGA CÁRDENAS, Miguel; FONTANA, Maria Pia, Learning from Pink_IPad. Sinergias pedagógicas locales y globales en el curso-taller para un Smart Campus.
- PALUMBO, Peter, A Letter from the Chair of the 2013 Jury of The Pritzker Architecture Prize on Behalf of the Jury, The Hyatt Foundation, 2013. <https://www.architecturalrecord.com/ext/resources/archives/news/2013/06/Pritzker-Letter.pdf>
- RAMÍREZ, Andrés, *Denise Scott Brown*, Wayward Eye, Edited PLANE-SITE, 2018 (published on occasion of the exhibition Denise Scott Brown, Wayward Eye for Betts Project, London).
- SCOTT BROWN, Denise, WEAVER, Thomas, *Soane Medal Lecture 2018*. Film edited by Tom Riley, Philadelphia/Londres, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=PyRp-maHzK4>
- SCOTT BROWN, Denise, 2018 Denise Scott Brown, Sir John Soane's Museum London, 2018. <https://www.soane.org/soane-medal/2018-denise-scott-brown>
- SCOTT BROWN, Denise: "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture", en *Mas Context*, Issue 27, Fall 2015 <https://www.mascontext.com/issues/27-debate-fall-15/room-at-the-top-sexism-and-the-star-system-in-architecture/> Publicado originalmente como "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture", en BERKELEY, Ellen Perry y MCQUAID +, Matilda Editoras, *Architecture: A Place for Women*, Smithsonian Institution Press, Washington D.C., 1989, pp. 237-46.
- SCOTT BROWN, Denise, *Having Words*, Architectural Association, London, 2009.
- SCOTT BROWN, Denise, *A/R/P/A Journal*, Issue 04, 2 mayo 2016. <http://www.arpajournal.net/studio/>
- TAMAS, Andrea, Interview: Robert Venturi & Denise Scott Brown, publicada por Sebastián Jordana en ArchDaily, Abril 25 2011. Entrevista realizada en agosto de 2009. <https://www.archdaily.com/130389/interview-robert-venturi-denise-scott-brown-by-andrea-tamas>
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise, *A View from Campidoglio: Selected Essays, 1953-1984*, Harper Collins, Australia, 1986.
- VENTURI, R. & SCOTT-BROWN, D., *Architecture as Signs and Systems: For a Mannerist Time*. 1st Edition ed. Cambridge: Belknap Press. 2004.
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise, "The Significance of A&P Parking Lots, or Learning from Las Vegas (1972)", EBSCO Publishing : eBook Collection, Washington, 2020. <https://introtomodernart.files.wordpress.com/2020/04/venturi-and-brown-the-significance-of-ap-parking.pdf>
- VENTURI, Robert, 1991 *Laureate. Acceptance Speech*, The Hyatt Foundation / The Pritzker Architecture Prize, 1991. <http://www.infolio.es/11infolio/scottbrown/pritzkerprize.pdf>
- VSBA Architects & Planners. <https://www.vbsa.com/academic/>
- VSBA Architects & Planners. <http://venturiscottbrown.org/projects/>
- VSBA Architects & Planners. <http://venturiscottbrown.org/bibliography/BiblioC.pdf>
- ZABALBEASCOA, Anatxu, Entrevista: "En la arquitectura hace falta menos ego y más miedo", *El País*, 25 de abril de 2013. https://elpais.com/elpais/2013/04/23/eps/1366712866_157748.html

